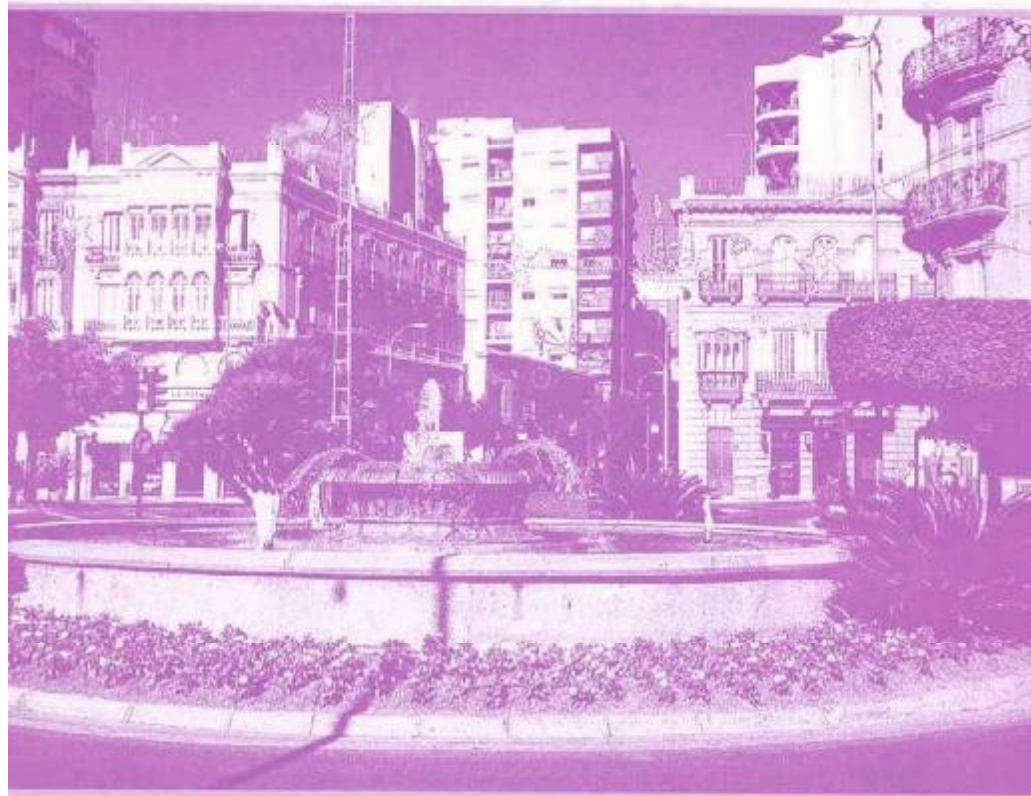


# “La Fuente”

REVISTA LITERARIA



*Antigua fuente de la Puerta de Purchena (Almería)*

## ALMERÍA

ENERO-ABRIL 2009

Nº 37

**LA FUENTE**  
**REVISTA LITERARIA TRIMESTRAL**  
**ENERO-ABRIL DE 2009 – Nº 37**  
**DEPÓSITO LEGAL AL - 46 - 2000**

**DIRECTORA:..... M.ª ÁNGELES BERNÁRDEZ**  
**COORDINADORA:..... CARMEN ALCALDE**  
**FUNDADORA:..... FILO LARA**  
**DISEÑO, MAQUETACIÓN Y WEB MASTER: JUAN V. YÉTOR**  
**DIRECCIÓN REVISTA LA FUENTE:..... C/ ESPAÑA Nº 2- 2ºB**  
**04008 - ALMERÍA (ESPAÑA)**

**TERTULIA LA FUENTE**

**A. VV. “BUENFUTURO” QUEMADERO-FUENTECICA**  
**EN PORTADA ANTIGUA FUENTE DE LA PUERTA DE PURCHENA (Almería)**  
**SUBVENCIONA EXCMO. AYUNTAMIENTO**



**SALUDO:** En este tiempo y lugar de encuentro, amigos y poetas colaboradores, os entregamos los tres números consecutivos correspondientes al año 2009. Hemos optado por hacerlo de esta forma debido a los recortes sufridos en las subvenciones anuales que recibimos. No obstante, es nuestro deseo que Revista Literaria La Fuente continúe su camino a pesar de los negativos momentos económicos. Los próximos correos a colaboradores, al igual que el presente, incluirán las tres tiradas anuales con las que vamos a mantenernos en candelerito; estás llegarán a finales de cada año. Mientras esperáis la llegada de las revistas impresas, las tendréis, cada cuatro meses a vuestra disposición, en la web <http://www.revistalafuente.org> en formato PDF, para quienes la queráis imprimir.

En la presente edición, las páginas centrales cuentan con la reseña literaria de Carlos Benítez Villodres, dedicada al poemario del gran artista, pintor y poeta, **CUSTODIO TEJADA, “LAUDES Y VÍSPERAS. EL HÁBITAT QUE PISAMOS”**, editada por Granada Club Selección S. L. y con la colaboración de la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Guadix (Granada. España).

Leonora Acuña de Marmolejo nos presenta la laureada novela de **GERARDO PIÑA-ROSALES, “DESDE ESTA CÁMARA OSCURA” (VIII Premio Internacional de Novela Corta CASINO-AYUNTAMIENTO de LORCA).**

Gracias por estar ahí, amigos, por vuestro esfuerzo y dedicación..., por seguir acompañándonos...

Os recordamos en este apartado la dirección de correo electrónico:

[abernardez@revistalafuente.org](mailto:abernardez@revistalafuente.org)

**LA DIRECTIVA**

## A la memoria de José Castillejo Capel

### VUELA... PALOMITA... VUELA

Abril, florido y hermoso,  
que hoy te adornas más y más...;  
¿es que sabes que a mi niña  
hoy la van a bautizar?...

Pajarito que en la rama  
cantas dulce y sin cesar...;  
¿cómo sabes que a mi Isa  
hoy la van a bautizar?...

Mariposa que divulgas  
las notas de sociedad...;  
¿sabes tú ya que a mi niña  
hoy la van a bautizar?...

Candorosa flor silvestre  
que hoy perfumas mucho más...;  
¿quién te dijo que a mi Isa  
hoy la van a bautizar?...

Aire que vas noticiero  
sin pararte a descansar...;  
¿es que sabes que a mi niña  
hoy la van a bautizar?...

Paloma que portas, rauda,  
los mensajes sin dudar...;  
¡lleva este canto a mi Isa...!  
¡¡Que hoy la van a bautizar!!

**EL HONOR DE SER SU AMIGA**

Almería, 25 de enero de 2009

Esto es lo que deben sentir hoy muchas personas en Almería, sobre todo las que pertenecemos a este mundo de la cultura que, agrupados en nuestras Asociaciones y Tertulias, buscamos a través de los versos ese aire limpio y fértil de la poesía.

En este mundo hermoso y complejo, hace ya muchos años, yo conocí a este hombre llamado José Castillejo Capel (27-09-1913/24-01-2009). Desde el primer momento que le oí recitar sus poemas, limpios, sencillos, cariñosos..., con su voz pausada y tranquila, llena de musicalidad y color, siempre de pie, siempre volcado totalmente y por entero en cada palabra, con el mismo respeto y entrega como si se encontrara delante de un numeroso público, yo sentí en mi alma un cariñoso respeto, que se fue acrecentando con el tiempo, porque comprendí que en aquella extremada sencillez había unos valores profundos y hermosos, que en aquella carpetilla, la que siempre llevaba bajo el brazo repleta de artículos y de poemas, iba toda una vida muy larga y muy vivida. Vivida en aquellos tiempos difíciles cuando, a veces, el que te permitieran trabajar a cambio de comida había que agradecerlo.

Esto, y mucho más ¡casi un siglo de vida!, portaba en aquella carpeta con la que recorría diariamente toda Almería y que, lunes tras lunes, abría sobre la mesa de nuestra tertulia La Fuente. ¡Era un honor, que recordaré toda mi vida, escuchar aquel hilo suyo de voz que poco a poco se fue apagando, oírle hablar de su niñez, de su juventud, de su vida entera, la cual exponía con palabras de agradecimiento y cariño sin ningún contenido de mal recuerdo ni reproche para nadie.

Siempre con la misma grandeza de espíritu, recitaba sus poemas entrañables a su pueblo, a su madre, a su mujer; a hijos y nietos que quisieron despedirlo recitando los versos que escribió años atrás cuando ellos eran niños, derramados de ternura hacia ellos. Los nietos - hoy hombres y mujeres- no pudieron superar la emoción al recitarlos. Emoción y lágrimas que a todos los presentes que les acompañábamos contagiaron en el momento de aquél ¡adiós...! cariñoso y esperanzado a nuestro familiar o amigo. Y yo, entre lágrimas, abrazada, como en tantos momentos de mi vida, a mi fe profunda, quise grabar en mi mente estos versos que, de cara a Dios, cantaba mi alma.

*En la Ciudad de los Cielos  
se abrieron todas las puertas,  
cuando Dios vio que subía  
el más honrado poeta.*

**Filo Lara** (Fundadora de Tertulia y Revista LA FUENTE)

## SONETO ÍNTIMO

*Del poemario "En el crepúsculo"*

Llora mi corazón, pero sonrío  
y arranco la sonrisa de otros labios:  
demostrar amargura no es de sabios,  
será mío el pesar, y sólo mío.

Se está acabando el libro de mi vida,  
y al llegar a este punto considero  
que, si es así el capítulo postrero,  
debió quedar la obra sin salida.

Esperaba un final más llevadero:  
un ocaso sereno que tendría  
el mismo amor de ayer por compañero.

Pensar así fue sólo una utopía,  
los sentimientos cambian, es sabido,  
no debo pedir más, y no lo pido.

Carmen Alcalde Carbajo  
Almería. España

**RECORDANDO al escritor y poeta colaborador de Revista Literaria La Fuente, además de entrañable amigo, que nos dejó en enero de 2009.**

**En su memoria:**

A D. José Castillejo Capel (de 93 años de edad), (07-02-2007)  
Con todo mi cariño en su merecido Homenaje. Glosa a la estrofa de la cual él hacía su bandera.

*¡Debemos amarnos mucho!*

*Nadie lo debe dudar:*

*El amor que se reparte...*

*¡torna grato al que lo dá!*

**José Castillejo Capel**

Allá en tu Cóbda lejano  
luce el cielo color añil.  
Con tu oficio el de albañil,  
encallecieron tus manos  
del trabajo cotidiano.  
¡Atenta siempre te escucho!  
cuando tu dices muy ducho  
queriendo el poema recitar  
-tu voz no te deja gritar-  
**¡Debemos amarnos mucho!**

¡Al “Dorado” tu te embarcas!  
con tu padre de la mano  
en el Sebastián el Cano  
desde Cádiz a Caracas  
¡sin música ni maracas!,  
alejándote de Cóbda.  
¿Cuánto debiste rodar?  
Del oro del río Orinoco  
tan sólo cogiste un poco.  
**¡Nadie lo debe dudar!**

Pero el mármol esperaba  
que de él un Cristo sacaras,  
con tus manos lo tallaras,  
que tu amor lo cincelaba,  
a los pies de la Alcazaba...  
¡Escultor, con todo tu arte!  
-¡qué eso nadie lo descarte!-  
vas despejando la bruma  
con el cincel y la pluma  
**¡del amor que se reparte!**

¡De eso ya sabes bastante!  
Llevas tu mochila llena  
con alegrías y sin pena,  
mirando siempre adelante  
como alegre caminante.  
A nadie nunca incomoda  
tu alma radiante que dá  
todo el amor que derrama;  
sin voz la montaña exclama:  
**¡Torna grato al que lo dá!**

**Manuela González Ruiz**  
**Almería. España**

## A LA MEMORIA DE JOSÉ CASTILLEJO

A mi querido amigo y compañero  
Señor José Castillejo Capel:  
Fuiste en tu vida buen caballero,  
educado, cariñoso y muy fiel.

Tus labios para siempre se cerraron,  
te llevaste la miel de tus poesías,  
en nuestros corazones se quedaron  
los recuerdos de lo que tú decías.

Cruzaste el umbral de la otra vida,  
en esta tu lugar quedó vacío,  
te marchaste con mucha valentía,  
con toda tu entereza y poderío.

Tuviste en la vida mucha suerte  
de tener unos hijos cariñosos,  
y te acompañaron hasta la muerte,  
y de su padre estaban orgullosos.

Ya estás con tus otros seres queridos  
a los que tanto tú los recordabas,  
y en todos tus poemas, ¡los más sentidos!  
ejemplo de que no los olvidabas.

Hoy tu memoria está con nosotros,  
y pedimos por tu inmensa gloria.  
¡Tú la tienes ganada igual que otros  
que han sido recordados en la historia!

Dolores Agüero Pérez  
Almería. España

## RECORDÁNDOTE

Almería, 31 de enero de 2009

Hoy pienso en ti, amigo Castillejo,  
y quisiera pedirte un gran favor,  
¡mándame aquella paz de tu interior  
para que sea de ti tu fiel reflejo!

Ni un momento pensé que fueras viejo,  
desprendías sin más un resplandor  
que inundaba la estancia con tu amor  
porque siempre brillaste como espejo.

¡Cuánto diera por ser como tú fuiste!  
De tertulia en tertulia demostraste  
que los años no importan, los tuviste,  
toda tu juventud la derramaste  
y ninguno te vimos nunca triste,  
por eso nuestro amor te llevaste.

¡Cuánto tiempo pasaste!  
de tertulia en tertulia recitando,  
con tus grandes amigos disfrutando.

Tu gran amiga

Karmen Romero  
Almería. España

**ADIÓS A UN AMIGO,  
ADIÓS A UN POETA**

*Enero de 2009*

Adiós amigo querido y respetado.  
Tu figura inconfundible,  
tu amor siempre rebosando límites,  
tu voz, ya por tus años, débil y  
pausada, contundente y hermosa...  
El poeta del amor que tantas  
tardes nos deleitó en todas las  
tertulias inolvidables.  
Tus años los aparcabas a un lado,  
y tu presencia tan constante en  
todas las tertulias...  
José, hermano, cuánto nos has enseñado,  
hasta en tu despedida nos diste una  
gran lección de amor.  
Por eso, y por sentirme muy cercana  
a tus hermosos sentimientos, me siento  
bien agradecida, por haberte conocido, y  
pasar tantas tardes en tu grata compañía.  
Siempre te echaremos de menos,  
pero tu silla no quedará vacía,  
ahí estarás tarde tras tarde  
y tu presencia la notaremos,  
y el eco de tu voz sonará en  
nuestros corazones.  
Adiós querido compañero, amigo tertuliano,  
hasta encontrarnos de nuevo.

Y salía de tu voz,  
que penita de esos hijos,  
sin tener culpa de “ná”  
ya llevan tan pequeñitos  
la factura que pagar.

María Sáez  
Almería. España

## AL AMIGO Y POETA JOSÉ CASTILLEJO CAPEL

Eras persona a la cual se admira, a quien quieres y admiras, y sientes cercano, que enriquece tu espíritu al ser transmisor de grandes valores como ser humano, de experiencias plenas de bondad y valentía, de respeto y cariño. Al marcharte para siempre, contigo te has llevado una parte del sentir de esta tu amiga que siempre te recordará.

Dentro de cada alma, no sé dónde, en alguna estancia apartada, se encuentran los más íntimos sentimientos. Allí, el cariño, fruto nacido del germen divino, cuelga sus racimos y guarda el néctar de la creación... Su mágica esencia, sin medida ni condición, me entregaste. Yo quiero desde aquí hacerte llegar, a ti amigo, parte de esa esencia que mi alma contiene. A ti, que sin saberlo me mostraste generosamente la imagen de Cristo en toda su hermosura. Eras compendio de buen padre y amante esposo, entrañable abuelo, hermano entregado; amigo generoso y agradecido. Fuiste un hombre sencillo que conseguiste, a través de la experiencia de una vida vivida con gran longevidad, no exenta de sacrificio, sudor y lágrimas, ser beneficiario del amor de los tuyos y de cuantos te rodeaban, de quienes se acercaban a ti; del hondo sentimiento de la poesía, de una sabia pluma...

Si alguna vez nos encontramos no será necesario que me devuelvas el sentir que de mí que te has llevado, pues por siempre seré tu deudora; no podría corresponderte. Por ser como eras, amigo poeta, gracias mi querido José Castillejo Capel.

### ***A ti, marinero del verso***

Caminitos de la mar,  
un corcel de oro y plata  
tus sendas fue a navegar  
en velero de alas blancas.

Se fue sin decirme adiós.  
Se llevó, y en su mirada,  
a otras aguas el color  
verde, del verde del alma.

El verde de un verde sueño,  
como el verde de la mar.  
Verde sueño marinero  
que al alba puede soñar.

M<sup>a</sup>. Ángeles Bernárdez  
Almería. España

**HAIKUS**

*Del libro "SINFONÍA A DANA"*  
Granada, 2008

La brisa trae  
tus besos más dichosos.  
Vuelvo a su sangre.

=====

Tu aroma a rosas  
penetra en mis deseos  
enardecidos.

=====

A ti me entrego.  
¿Sientes cómo me fundo  
con tu mirada?

=====

Eres mi gozo.  
¡Oh luz radiante y cálida  
para mis pasos!

=====

Tu sol de diosa  
reverdece mi vida.  
Ya es río y puente.

Ante tu cuerpo,  
todo belleza pura,  
ríe la vida.

=====

En tu azucena,  
mi corazón se abre  
al claro día.

=====

Con tu ternura  
nace la primavera  
en mis entrañas.

=====

Baila mi amada.  
Las campanas repican.  
Al amor canto.

=====

Tú siempre estás,  
como sol infinito,  
iluminándome.

Carlos Benítez Villodres  
Málaga. España

## RAÍCES Y ARBOLEDAS

Quien emigra de su cuna  
jamás se olvida de ella  
porque conserva un tesoro:  
causa de gozos y penas.

Un ramo de sentimientos  
que no consigue ordenar,  
pues de todo hay en su vida,  
como luz y oscuridad.

Al dejar atrás su tierra  
la tristeza lo engulló.  
Nunca pensó que esta otra  
viva hoy en su corazón.

En este nuevo jardín  
plantó bondad y poesía;  
de ellas nacieron las flores  
que dan sentido a su vida.

Andalucía es su madre,  
lo mismo que Cataluña;  
con fruición a las dos ama  
y por ellas siempre lucha.

Cada día da las gracias  
a quien quiso que así fuera:  
en una están sus raíces,  
en la otra..., sus arboledas.

Loli Molina  
Málaga. España

**LA NOCHE, LA MAR, EL VIENTO**

(31-03-09)

De noche se queja el viento  
estrellando sus jirones  
en las esquinas del puerto  
y son lamento sus sonos.

Avanza la madrugada:  
el viento sopla violento,  
y está la noche cargada  
de misterio y sentimiento.

La noche tiene un secreto,  
y el viento lo está cantando.  
Los barcos trotan inquietos,  
la mar se va dilatando.

La mar grita sus leyendas  
y el viento a su voz unido,  
van silbando las calendas  
y asemejan un rugido.

La noche, la mar, el viento...  
Yo uno al viento mi cantar:  
el cantar de mi lamento,  
que se hace rima al sonar.

Mar Velasco  
Ayamonte. Huelva. España

## RECUERDO ÚNICO

Hasta tocar la sombra se prolonga  
la luz de la memoria,  
pero no estás, vestal diosa  
que emana tu recuerdo  
de una quimera marchita.  
Mi voz se incendia, es lava  
ardiendo con grave urgencia  
por el bisel de tu boca  
y con avidez felina tu cintura  
en mis manos danza:  
se hace expresión armónica  
que te improvisa ausente,  
sobre el futuro tengo  
esa abdicación de mí  
porque en tus labios  
un lago de miel se me desborda,  
y se proyecta en mi fiebre  
como un naufragio de sed  
a través de mi carne desértica.  
Igual que un desgarro  
siempre la hora incierta te regresa,  
aquí, donde los pájaros de espuma  
en mi sangre de arrecife  
revolotean y desconozco  
la exacta envergadura de su vuelo.

Eres esa fuerza primigenia  
de tierra adolescente  
que viene del sur,  
se hace recuerdo único,  
y vuelve a vestir mi piel de agua.  
Me trae un río donde aún  
en mi costado lloran sus adelfas.  
En los temperos de tu cuerpo  
profuso el amor nace.  
Yo crezco con la audacia desnuda  
de ese mar que te posee,  
cuando en un plenilunio de pasión  
tu nombre en mi universo carnal  
como encelado amante se sumerge.

Rafael Bueno Novoa  
Leioa. Vizcaya. España

## COORDENADAS

¿Dónde estaré?  
mañana si preguntas  
que rumbo  
despertará el horizonte,  
es algo que no sé.

Siento el parpadeo  
incontrolado de tus dedos  
surcar coordenadas,  
llenar este vacío  
revestido con las hojas del otoño  
y no puedo callar  
el recuerdo nos llega  
como un óleo fresco  
desde el pincel de tus labios.

Reynaldo Armesto Oliva  
Batabanó. Cuba

## LAUDES Y VÍSPERAS EL HÁBITAT QUE PISAMOS CUSTODIO TEJADA

Edita Granada Club Selección S.L.

Colabora la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento  
de Guadix (Granada), 2008. Págs. 38



Para Eugene P. Odum, uno de los fundadores de la moderna ecología terrestre, “el hábitat de un organismo es el lugar donde vive, o el lugar adonde tendríamos que ir para encontrarlo”. Independientemente de la definición de Odum, el concepto de hábitat se suele usar en un sentido más amplio, es decir, dicho término puede aplicarse al lugar ocupado por una comunidad entera de personas, incluyendo, obviamente, una diversidad de especies vegetales y animales (flora y fauna, hongos y bacterias..., es decir, la biótica). Para que estos seres puedan residir y reproducirse en un espacio y en un tiempo determinado, perpetuando su presencia en el lugar, éste debe reunir unas condiciones idóneas para la vida. Así, pues, además de la biótica, hay que tener muy en cuenta, para que las especies vivan, la abiótica o parámetros físicos, es decir, seres inertes, como el relieve, los minerales la temperatura, las precipitaciones, la luz solar, el suelo, el viento, los gases, etc. Asimismo, un hábitat incluye varios ecosistemas.

Es obvio que en cada región o comunidad hay hábitats diferentes que cambian constantemente por la abiótica y por la influencia humana. En **El hábitat que pisamos**, su autor desarrolla su labor creativa sobre el hábitat humano y sobre el deterioro de éste por el hombre. “Al conservar nuestro hábitat, conservamos nuestro propio ser. Somos **El hábitat que pisamos**”. Neruda nos refiere: “Podrán cortar todas las flores, pero no podrán detener la primavera”. El cuidado, pues, de cualquier hábitat local, así como del universal, sólo depende del ser humano. Éste lo embellece o lo destroza. “Tarde o temprano, dice Johann H. Pestalozzi, seguro que la naturaleza se vengará de todo lo que los hombres hagan en su contra”.

El presente poemario está dividido en dos partes: “Laudes” y “Vísperas”. Cada una de ellas incluye un poema. Estas dos creaciones líricas de Custodio Tejada, precedidas por nueve citas, “se dan la mano y laten como si fueran una sola oración dirigida a la voluntad del hombre, una voluntad adormecida que necesita despertar de su letargo para alcanzar el sueño posible sueño de la utopía, para no perder la esperanza y oír la voz salvadora de la

naturaleza”. “La tierra es insultada, manifiesta R. Tagore, y ofrece sus flores como respuesta”.

Ciertamente **El hábitat que pisamos** es una plegaria basada en las principales horas del Oficio Divino u Horas Canónicas (Laudes y Vísperas). Como sabemos, el Oficio Divino consta de la siguientes horas: Maitines (oración de la mañana), Laudés (antes de ir a trabajar), Vísperas (al finalizar la labor diaria) y Completas (al acostarse). Entre Laudés y Vísperas se encuentran las llamadas “horas menores”: Prima (primera hora, tras la salida del sol, aproximadamente (aprox.) sobre las 6:00 AM), Tercia (tercera hora después de salir el sol, aprox. sobre las 8:00 AM), Sexta (sexta hora, aprox. sobre las 11:00 AM) y Nona (novena hora, aprox. sobre las 2:00 PM).

¿Por qué nuestro poeta tituló la primera parte de su libro “Laudés” y la “segunda “Vísperas”? Por ser las dos horas puntales del Oficio Divino, como ya quedó asentado. “Laudés” (del latín, *laus, laudis* que significa “alabanzas”) consta de un himno, dos salmos, un cántico del Antiguo o del Nuevo Testamento, una lectura corta de la Biblia, el Benedictus, responsorios, intercesiones, el Padrenuestro y una oración conclusiva. Asimismo, “Vísperas” (del latín, *vespera* -la tarde-), consta de un himno, dos salmos, un cántico del Antiguo o del Nuevo Testamento, una lectura corta de la Biblia, el Magnificat de la Santísima Virgen, responsorios, intercesiones, el Padrenuestro y una oración conclusiva. Ciertamente para el cristiano laico no es necesario rezarlas todas las “Horas Canónicas” para participar de esta oración diaria. Puede reducir el Oficio a las horas de Laudés y Vísperas. De ello se deduce el porqué el poeta eligió esos nombres para cada uno de sus dos poemas.

En los primeros versos de “Laudés” leemos: *¡Oh Tierra mía!./ estamos inmersos/ en una época mutante,/ donde la realidad/ supera todas las ficciones./ A golpe de talonario,/ el desierto avanza imparable./ Los incendios y las talas de árboles/ cotizan en Bolsa/ y convierten el infierno ecológico/ en un suma y sigue/ de beneficios sin escrúpulos./ El progreso, en la actualidad,/ parece un desguace,/ la sala de un manicomio,/ un campo minado/ de bombas medioambientales/ y cheques al portador más mercenario./* (p. 9).

El hombre es consciente de que la realidad es el carácter objetivo, no imaginario, de lo existente ya sea material o inmaterial. Sin embargo, decir que algo es real es reconocer su existencia, es decir, equivale “a lo que ese algo es”. Por otro lado, tenemos la “utopía”, Ésta expresa una rebelión frente a lo dado en la realidad y propondría una transformación radical. Se ha criticado que las *dónde la realidad de los sueños tangibles?/ Andamos perdidos y confusos/ justificando avances/ que han sido en la práctica/ grandes fracasos,/ enormes sufrimientos./ Pero el hombre sólo mira hacia delante/ porque siempre está*

*huyendo de sí mismo,/ olvida pronto y muy pocas veces/ se detiene a meditar./*  
(p. 12).

Obviamente para que el hombre pueda cuidar con esmero, desde la realidad y lo real, **El hábitat que pisamos** debe empezar cuidándose a sí mismo y estar amparado por todos los derechos humanos. Asimismo, debe asumir que esos derechos también los tienen sus semejantes. Partiendo desde estos puntos, la persona se sentirá realizada, y procurará, ella y las demás, que el progreso no sea un agente destructor de cualquier hábitat, incluido el universal, sino todo lo contrario. *El progreso ha destruido la cordura natural/ de toda la especie convirtiendo el futuro/ en una propiedad intelectual que por habitarla/ cobra derechos de autor./ Saturados por la alquimia del desastre/ convertimos en basura nuestro tacto/ nuestro olfato/ nuestro oído/ nuestra vista/, nuestro gusto/ nuestro afecto./* (p.19).

Para vivir el amor se tiene que ser sensible a la belleza y al carácter único de cada una de las cosas y de las personas con las que uno se relaciona. El amor verdadero no excluye, sino que abraza a la vida entera. Asimismo, tiene una falta absoluta de autoconsciencia y es espontáneo. El amor está por encima del amigo y del enemigo. Si no es así no podemos llamarle amor. El amor sencillamente es, sin necesidad de ningún objeto, igual que las cosas son. Y no tiene consciencia de poseer mérito alguno o de hacer el bien. El amor no discrimina a las personas, igual que el sol no puede negar su luz a una persona por muy perversa que ésta sea. La máxima expresión del amor es la de amar a todos los seres vivos como una madre o un padre ama a sus hijos. Mientras no amemos a todos los seres humanos y, por ende, a nuestro planeta y a todo lo que éste atesora, como a nuestros propios hijos, no habremos entendido el amor en su verdadera importancia. *Dejemos a un lado prisas y afanes/ y llenemos nuestras manos de alabanzas/ por haber descubierto la palabra mágica/ que abre la puerta, el dulce secreto,/ la llave maestra,/ amar y sólo amar/ sin esperar nada a cambio,/ amar hasta morir, amar sin descanso./ Así se protege el planeta,/ así se acaba con las guerras,/ así se lucha contra el hambre,/ así sonríe el cosmos, / y la humanidad entera se convierte en un templo de vida.../* (pp. 30-31).

Cada uno de los dos poemas de **El hábitat que pisamos** es monoestrófico, heterométrico y generalmente sin rima, aunque a veces nos hallamos con versos sueltos. Su léxico es sencillo, pero de una riqueza suma. En cuanto a las figuras retóricas, predominan las del plano morfosintáctico y las del léxico-semántico.

Custodio Tejada nace en Purullena (Granada). En la actualidad, reside en Guadix (Granada). Ejerce como docente. Colabora en diversas revistas literarias y medios de prensa. Ha publicado dos libros de de poesía: **Rosas de luz y sombra** y **Urna de cristal**.

**El hábitat que pisamos** es un bello poemario todo amor, luz, armonía... Sus imágenes resaltan por su ritmo musical, por la amplitud y profundidad de su colorido y por su radiante plasticidad. Además, el magnetismo que poseen sus versos es el núcleo de un poder de atracción hacia el lector difícil de lograr en poesía.

**Carlos Benítez Villodres**  
**Málaga (España)**

**ESCRITOR, POETA, PERIODISTA, MIEMBRO DE LA ASOCIACIÓN  
ANDALUZA DE CRÍTICOS LITERARIOS Y CÓNsul DE POETAS  
DEL MUNDO EN MÁLAGA (ESPAÑA)**

## GERARDO PIÑA-ROSALES Y SU LAUREADA NOVELA “DESDE ESTA CÁMARA OSCURA”

Por: Leonora Acuña de Marmolejo

Leí con verdadero interés y fruición la extraordinaria y por tanto laureada novela “DESDE ESTA CÁMARA OSCURA” de Gerardo Piña-Rosales y puedo decir rotundamente, que es verdaderamente preciosa en todos los aspectos. La historia que encierra, ha sido vertebrada en 19 capítulos precedidos por motivantes y acertados títulos ilustrados con sus propias y geniales fotografías.



El meollo sobre la odisea histórica del trasterrado emigrante español Rafael Bejarano, nacido en Ronda, es admirable, y más admirable aún la mágica péndola con la que Piña-Rosales rescató del olvido las vivencias paradigmáticas de este admirable ser humano; y tal como el novelista manifiesta, por “su valor histórico, psicológico y literario”, tomó su decisión de escribirla. Se ha hecho una realidad su sueño de compilar una biografía de la narrativa española del exilio, abarcando el período que va desde el estallido de la Guerra Civil española en 1936, hasta 1977 cuando se disolvió el Gobierno de la República en el exilio; y esto fue afincado en su tesonero y altruista estudio de la cultura española y el exilio republicano de 1939 teniendo previamente publicados numerosos artículos y libros sobre la literatura creada por la España peregrina.

En 1987 su amigo Eugenio F. Granell (figura cimera de la diáspora republicana), ofreció en Nueva York un simposio y allí le habló a Piña de Rafael Bejarano (de quien ya Piña-Rosales había obtenido referencias en los círculos newyorkinos del exilio), y le ofreció los datos necesarios para ponerse en comunicación con Bejarano quien sería el personaje protagonista de su novela la que fue laureada en el **VIII Premio Internacional de Novela Corta CASINO-AYUNTAMIENTO de LORCA**.

Rafael Bejarano es un escritor y fotógrafo del exilio español quien decidió vivir en un voluntario y silencioso ostracismo en Tarrytown, un pueblo del Estado de New York. Su vida conlleva la impronta de cierto complejo de culpa que a veces nos asalta a todos los emigrados por haber dejado atrás nuestra tierra nativa, y la de Bejarano carga con dolorosas vivencias, representando uno de los ejemplos más dolorosos de los exiliados del siglo XX.

Queriendo estar aislado de sus congéneres, debido a su traumatizada vida, Bejarano decide escribir sobre su vida, este acopio de experiencias que finalmente llegan a manos de su compatriota quien las diera a la luz en la traba y la urdimbre de tan famosa novela.

Así Piña-Rosales va tras las huellas de este misántropo acreedor también a merecido prestigio en los medios periodísticos y fotográficos durante la década de los sesenta a los setenta.

Se cree que quizás a raíz del divorcio de su esposa Norma, pintora frustrada quien sufriera de ciertos trastornos mentales (a los cuales más tarde se sobrepuso), y del distanciamiento de su hija Tamar (talentosa pianista), tras de una crisis emocional, Bejarano resolvió como en un mecanismo de defensa, enconchase en un ostracismo de silencio y aislamiento social. Hemos de considerar que tras de 25 años de convivencia matrimonial, Bejarano se formuló la consabida pregunta que regularmente se hacen los divorciados con cierta aprensión de culpabilidad: ¿Sería mía la culpa? Y finalmente se confiesa “obsesivo, apasionado, arrogante, y cáustico” (pág. 23). Se dolió siempre del desapego de su hija, mas terminaba conciliatorio consigo mismo diciendo que estaba (pág. 2 de 3) siempre con ella a través de la música (disciplina en la que él la había enfocado), de los grandes maestros Bach y Chopín.

Tras de varios intentos fallidos de Piña por entrevistar al esquivo protagonista de esta historia , finalmente consiguió una cita (previo acuerdo) para acudir a verlo en su casa de Tarrytown la que este llamara “**mi madriguera**”, un viejo edificio de ladrillo rodeado de un inmenso jardín. Allí un hombre alto, huesudo, con cejas pobladas, una barba blanca, y unos ojos verdigrises, salió a recibirlo: **¡Era Rafael Bejarano!**

En esa su “madriguera” dentro de una morriña silente, ocupaba el sótano destartalado, atiborrado de libros, revistas, archivos y álbumes. Allí, separado de todo esto, tenía su entrañable laboratorio fotográfico al que él llamara sofisticada y críticamente mi “**Cámara Oscura**” Rehuía el tema – para él doloroso-, del exilio aunque había escrito varios libros tales como **FACES OF THE SPANISH EXILE** y **LOS ZINCALÍ**.

Tras de esta entrevista que develó un poco su secreto retiro, Piña no vuelve a verle. Más adelante Bejarano lo llamó para anunciarle que le enviaría un paquete con sus notas biográficas, con la anotación de que si las consideraba irrelevantes o superfluas, las descartara. Allí en el paquete había una nota en donde en forma un tanto misteriosa y cáustica le decía que emprendería un viaje del que no sabía si regresaría y finalmente con cierto esplín e ironía le manifestaba que no pretendía con estos escritos triunfar ni de la vejez ni del

olvido; aclarando que al fin y al cabo su vida sólo tenía relevancia para él mismo.

Aunque Piña-Rosales, muy noble y honestamente refiriéndose al triunfo de su novela dice: “me he limitado a enmendar un poco la arbitraria puntuación.....” (pág. 17) , es indiscutible que con su talentosa pluma ha pergeñado admirablemente la historia del protagonista, que marca importantes hitos en el sendero de este transmigrante en su doliente diáspora, con la que también se sienten identificados muchos trasterrados, especialmente quienes se han desarraigado de su tierra natal por problemas políticos, y quienes a pesar de tratar de aculturarse a la nueva patria que noblemente los ha acogido, siempre recuerdan con nostalgia de ausencia a su amada patria nativa. Por esta razón podría decirse que esta historia es como la radiografía que muestra magistralmente el propio yo del protagonista (la hondura íntima de su ser donde duermen soterrados los más bellos recuerdos de su inolvidable España), y su sentir de emigrante que no logra una nueva identidad.

Allí en su “madriguera”, su amado refugio, Bejarano denodado coleccionista como lo fuera Neruda, atesoraba objetos y muebles como en un enlace psicológico que lo ataba a sus vivencias a través de su itinerante errancia por el mundo: cacharros de cobre granadino; platos de cerámica talaverana; vasijas de Chiapas; júcaras de Santa Fe; mesas de Thailandia; objetos de Salem en Massachusetts; daguerrotipos y litografías bostonianos; en fin: fotos y objetos testimoniales, sus “naturalezas muertas” como él las llamaba, hasta una calavera humana, objetos a los que él aludía con cierta saudade como a “mi incurable dromomanía”. (pág. 21 y 22).

A propósito de los coleccionistas, cabe relatar aquí, que en cierta ocasión se encontraba Neruda en compañía de Rafael Alberti en una callejuela de París que se llama Rue du Chat qui peche, cuando tras de haber visto sobre la puerta del taller de un modestísimo y pobre zapatero una enorme llave de hierro incrustada al muro, casi en éxtasis ante el capricho de querer llevársela a Chile para su colección de llaves, habló con (Pág. 3 de 3) el artesano (quien ni recordaba esa llave allí), y le manifestó su vivo deseo de poseerla. El zapatero le dijo que ni siquiera era de él esa llave, y que sería difícil sacarla de allí. Neruda entonces, abandonó el lugar para luego (después de varios intentos por adquirirla), regresar con un albañil quien se encargó de arrancarla de aquel muro, tras de lo cual Neruda se presentó ante el hombre (a quien realmente no le importaba mucho el objeto), para mostrarle el codiciado trofeo y recompensarlo con 500 francos de entonces, precio que el zapatero aceptó muy complacido. Más tarde esa llave estaría como un triunfo más en la colección del poeta en su residencia de Chile.

Allí en la Cámara Oscura de la “madriguera” de Bejarano, hay una colección como algo tremendamente simbólico: sus propias fotografías que le servían cual catarsis en las retrospectivas de sus vivencias de errante expatriado.

A través de la novela, se observa obviamente su pasión por la fotografía (en la cual fue también un devoto y triunfador); y su pasión cartográfica como lo demuestran las paredes de su “madriguera” cubiertas de mapas y fotografías geográficas con marcas de sus recorridos especialmente por América del Sur a la cual se refería manifestando su deseo vehemente de conocer de esta más países, y ciudades de especial interés no sólo en el aspecto geográfico sino también en el político-social, sitios que despertaban en él, su inquieta curiosidad intelectual: Venezuela, Cartagena; Ecuador; Quito; Perú; Machu Pichu, Bolivia; Santiago de Chile; Asunción; Buenos Aires etc, etc. (pág. 26)

En la Cámara Oscura de su “madriguera” como testigos de su vocación fotográfica y como tesoros de su errante vida por el mundo, se exhiben innumerables fotos de México, Argentina, Francia, e Inglaterra (pág. 81). Precisamente que nuestro protagonista Rafael Bejarano, escritor y fotógrafo español, reconoce con especiales remembranzas, que fue su tío Salvador, quien despertó en él su vocación fotográfica (por la que también se ha distinguido nuestro novelista el talentoso Gerardo Piña-Rosales), y recuerda que alguna vez le dijo muy sabiamente, que la fotografía consiste en escribir con luz, y que la calidad de esta reside exactamente en la percepción visual de quien la hace (pág. 63).

Es de anotar que en el caso de Piña –Rosales quien recibió el material referente a la vida y la obra del propio protagonista de la historia de su novela (Rafael Bejarano), se repite el ejemplo de otros casos muy singulares como el del también connotado escritor y novelista español, Darío Fernández-Florez, quien recibió de autor anónimo el manuscrito que constituiría el meollo de su renombrada novela “Yo estoy dentro”.

En nuestro caso particular, nuestro novelista se destaca por su admirable fluidez narrativa con una facundia motivante que conlleva identidad de sentimientos patrios, dentro de su pulso directo, vibrante y objetivo en el que se transparenta como se dijo en un principio, su inquietud por investigar los hechos y la historia de la cultura española en épocas críticas.

El doctor Piña-Rosales nació en La Línea de la Concepción, Cádiz en 1948. Cursó estudios universitarios en las Universidades de Granada y Salamanca; luego en 1977 ya en Nueva York obtuvo su licenciatura en Lengua y Literatura españolas, y más tarde en 1982 su maestría y doctorado en el Centro de Graduados de CUNY. En la actualidad es el Director de la Academia Norteamericana de la Lengua Española.

¡Albricias para Piña-Rosales por el bien merecido galardón obtenido con su preciosa novela **DESDE ESTA CÁMARA OSCURA!** ¡Este es otro triunfo para nuestras letras!

**TRANSPARENCIA DE LO INVISIBLE**

**TRANSPARENCY OF THE INVISIBLE**

**V**

Labra  
la palabra...

...Desterrada imagen.

Labrando esté el poeta  
mientras ladra.

Hágase la Voz de la palabra.

Palabras deseando ser  
que balbuceos son  
y no son nada.

**V**

Work  
the word...

...Expelled image.

The poet works  
as he barks.

Let the Voice of the word be.

Words wishing to be  
that are blabberings  
and are nothing.

Julio César Aguilar  
San Antonio. T́exas. EEUU

## OBSESIÓN

El gemido más sutil  
mucho crudeza de fondo  
dónde está mi hijo.  
¿Por qué se me esconde, el gentil?

Me consume a solas mi distancia  
el grave chirrido de otra,  
de altura frágil y carne gorda  
mangonear a un corazón tan vivo  
fruto mío, como un vasallo. Espasmódico bicho  
capaz de sorber la sabia de su propio cuerpo para nutrir el  
[ajeno.

Mujer de soledad serena  
¿hasta cuándo piensas afilar  
tus apetitos en destrucción?  
¿Acaso, cuando nos veamos en el infierno?  
La destrucción de mi angelito  
es tu manjar favorito.  
Te sientes superior  
crees que ganaste la batalla.

Mujer malvada  
nuera polvorienta  
amante de insectos  
sucio vapor en las toallas  
te aprovechas en la revuelta  
de mi razón perturbada.

y te burlas de mí  
con tu forma errante de mentiras verdaderas  
permaneces matando el pronunciamiento de mi cuerpo  
y gritas a los cuatro vientos  
que ese encaje de huesos y ojeras verdes  
es el verdadero color de tu victoria en ciernes.

Mas no cantes dominadora  
que la desilusión aterradora  
no es mas que un acicate  
para vender mi alma a la eternidad  
con el único objeto de odiar.

Vibraré en tu agonía  
escucharé tu llanto  
desde mi asiento cantando.  
Mas, mi tiempo perdido  
valió para sentir gozosa  
el tañido gustoso de la tierra  
llover sobre tu humanidad  
de espanto.

Maritza Luza Castillo  
Perú

## ***SERENATA***

Al mirar tus ojos puedo sentir la transparencia de tu alma, cerrar la pupila con un beso y coger tus manos frías como la mañana. El corazón salta de júbilo al escuchar tu voz, mi amor dormita en lo más profundo del ser y no quiere salir a la claridad necesita bailar con la noche para poder acariciar tu cuerpo. Sólo el silencio es capaz de llenar huecos vacíos, todo lo vivido se esfuma.

### ***¡Sólo existes tú!***

Los violines componen letras que llegan a los sentimientos y las emociones se disparan en busca de tu persona. El miedo paraliza mi caminar por el tiempo y descubro los sueños dorados del ayer. El reloj de arena ha cubierto de esperanza mi errante paso. Cierro los ojos y elevo mi plegaria al firmamento.

### ***¡Dios, que mi amor salga de la oscuridad!***

Las nubes escuchan mi lamento, las lagrimas saladas de mi dolor se funde con la música creo sentir tu piel pegada a la mía, el roce se hace mágico y escucho el trino de los pájaros en mi mente. El pensamiento se pierde en la inmensidad de los sueños rotos y mi persona llora de felicidad porque a pesar de tu ausencia todavía puedo sentir la piel tersa de tus manos acariciando mi cara de niña asustada ¿Porqué duele tanto el amor? Si pudiera alcanzar la luna la dejaría en tu ventana para que alumbrara tu camino hacia los sentidos. Si lograra que tus manos asieran el alma de los poetas convertiría tus dedos en magnolias con olor a mandarina y colores que dibujen el amor. Si la belleza está en los ojos que miran, no quiero cerrar los míos, quiero contemplar los tuyos eternamente. A veces cuando te miro escucho el silencio interno de tu corazón, que calla para no despertar a los duendes.

Dormito en valles encantados. Siento el latido del tiempo junto a mis manos, estas se abren para atrapar los minutos, las cierro. Atrapo las horas y dejo que los sonidos se pierdan en busca de tu olor.

Los últimos días de mi corta vida, los viviría junto a ti, porque mi alma nació en el mismo instante en el que tus ojos se fijaron en mí, Sólo lo eterno tiene pasaporte para el más allá. Amor, me marchó con los pasos cansados del ayer y el corazón entregado a la pasión. Deambulo por calles oscuras escondiendo mis emociones, pero estas más sabias se cuelan por la rendija abierta de los sentimientos.

Cubro la fuente de la vida de recuerdos y sigo esperando tu regreso. Si amar es lo etéreo, yo quiero ser viento para poder rozar tus cabellos al atardecer, acariciar tus mejillas y besar tu cara hasta que la piel se arrugue, la fragancia de la rosa se alía contigo dulce sueño de una noche de verano. No quiero despertar, quiero seguir delirando, la fiebre del amor baila con las hadas del bosque, y mis amigos los árboles centenarios me sonríen cuando les presento a mi amor. No consigo ver tu cara, quiero sentirte, quiero mimarte, quiero amarte, quiero pasear por tus sueños, quiero... quizás lo imposible

Desintegro mi cuerpo en la orilla del mar, mi boca busca desesperadamente tus besos, las olas me devuelven al agua donde tu alma y la mía se unieron para toda la eternidad.

Pilar Rodríguez Barcía  
Fuenlabrada. Madrid. España

**EDUCAR CON CORAZÓN**

*A José María Toro*

Saca la lengua  
y deja que suceda.  
*Qui* en movimiento.

El corazón  
contiene el infinito,  
late en tus yemas.

Eternidad,  
lentifica tu vida,  
día sagrado.

Cuatro elementos.  
Trébol de cuatro hojas.  
Cuatro estaciones.

Respiración.  
Bolita de energía.  
Conciencia Cósmica.

Vive el silencio,  
el supremo descanso  
de la palabra.

Tigre y gacela.  
No busques soluciones,  
busca el cariño.

Un puente siempre  
acerca dos orillas.  
Renacimiento.

Regala música,  
y sin prisa ni pausa  
el bien *elonga*

Custodio Tejada  
Guadix. Granada. España

## LA MÁGICA FLORENCIA

*Del poemario "LA MALETA EN EL DESVÁN"*

Entre el añejo rojo de los tejados  
surge con su magia la cúpula del *Duomo*.  
La lluvia que no cesa  
me conduce hasta el *ponte vequio*  
donde las jóvenes quieren ser Beatrice.

Recorro las calles y plazas.  
Imagino a los mercaderes.  
A los soldados conduciéndose a la guerra  
con sus armaduras de lata.  
A Rafaello y a Brunelleschi camino del trabajo.  
Florenca en otro tiempo capital.  
Ciudad de los ricos banqueros del renacimiento.

Lo que daría yo  
por echarme un trago de *chaparro*  
en un vaso precioso de los Medici.

Carlos Ernesto García  
El Salvador

## **La memoria fragmentada**

(Algunos versos)

Editorial Alaire 2008

Al intentar ser árbol  
comprendí la tristeza del sarmiento  
y sentí sus espinas;  
más de pronto rompí a llorar por mis escritos,  
el viento en tanto sacudía mis ramas  
y aventaba mis pétalos.

Alonso de Molina

## SED CRIMINAL

*Del poemario "Anunciación. Ángeles y Espadas"*

De prisa la humanidad  
con su afán señorial  
sobre criaturas y cosas,  
de prisa con su ansiedad  
de cohorte terrenal  
contra ángeles y rosas.

Ángel de flamígera hoz,  
ángel de brillo homicida  
en la espada blandida  
como la ira de Dios:  
el hombre vástago atroz  
de ángeles en rebeldía.

Y de prisa sus cohortes  
por la extensión terrenal,  
de prisa su afán señorial  
sobre la cerviz del hombre,  
contra ángeles y flores,  
ciego de sed criminal.

Ulises Varsovia.  
San Gall. Suiza

## TODO MOMENTO TIENE SU MISTERIO

*(No siempre el aire que respiramos será suficiente)*

Reescribo en mi confuso inventario  
un poema que se quiebra en tus labios.  
Tu mirada me seduce de impaciencia.  
La guerra la perdí en tu cintura.  
Antes de ti quizás no había nada,  
antes de ti la vida fue un ensayo.  
No sé en qué coordenadas hoy te sitúas,  
bajo cuales estrellas te contemplo.  
Necesito volver a respirarte  
tras ese encuentro en Hondarribia,  
traducir la fragancia de tu alma  
y quedarme a la orilla de tu nombre.  
Déjame llevarte hasta la que no fuiste  
y no serás sin mí,  
fusionarte en dos tiempos con un intenso deseo.  
Toda historia tiene su misterio.

Pablo Cassi  
Chile

## OFRECIMIENTO

*Del libro "Ser del Sur"*

Estos versos ofrezco para tiempos futuros,  
cuando el físico cuerpo vuele sobre el baúl rojo  
del recuerdo, el sentir despeje ya sus conjuros  
sin más cuento ni mitos cubiertos de sonrojo.

Florecerán los poemas por esos claroscuros  
del dichoso horizonte donde pinté mi antojo  
y llené inocente red de peces inmaduros  
recubriendo mi cuadro lo que nunca vio el ojo.

Los ritmos encadenan la Granada de fábulas  
y el tiempo raudo vuela por la secular vida  
engendrando palabras y sonidos sin mayúsculas.

Después de vendimiada la flor de la Natura  
y sanado este cuerpo de su carne abatida  
os ofrezco estos versos a la gente futura.

Felipe Alejo Álvarez  
Sevilla. España

## MUJER, TU VIDA, UN CICLO

*Antología "La Voz de la Palabra Escrita", SEOL Editorial, España*

Mujer, cinco pétalos hay en tu vida  
y en una rosa un capullo se lleva el otoño  
y apenas el día te amanece  
ya están tus pétalos bañados de llovizno.

Naces y como capullo en flor, el fruto  
fragua del mismo rocío que riega tu cuna  
y en acordes con el frío que empaña el sol  
se devela bajo las espigas solitarias de trigo.

Creces y el tinte de un rojo en tus pétalos  
te dice que ya eres mujer y los pájaros irán por tus ojos  
latiendo por el mundo bajo la luna llena  
y barriendo las miradas de lágrimas serenas.

Alumbras y los hijos que viste se van  
y tu vientre vacío suelta los lazos que alumbras  
desnudando sus bocas de tus pezones marchitos,  
yerma como los óvulos que se van alados en torbellino.

Envejeces y el viento va secando tus hojas  
y las hojas grises la lluvia las moja y  
en un manto de escarcha por la noche hendida  
te hablará el silencio del desvelado olvido.

Mueres y ya en la nada te miras y ríes  
que en una rosa un capullo se lleva el viento  
y aquel canto madrugador de la vida  
te anuncia su despedida oculto tras las sombras.

Lilia Hernández Vergara  
(Escritora Lic. en Educ.  
y Prof. en Castellano (UMCE)  
Est. Lic. en Psicología (UNED)  
Chile

## FLOR DE CUARZO

*A Ritola, mi más íntimo y  
secreto amor infantil, nunca,  
hasta ahora, confesado.*

La Azohía, 09-08-89

No tuve tiempo  
para decírtelo,  
ni de hacerme  
sentir:  
se me anticipó  
la Muerte,  
alejándote de mí.  
Tu muerte en rosa,  
dejó desnuda de azucenas  
la yema de mi vida.  
Cubriste de rojas amapolas  
la azul pradera,  
luego;  
te fuiste pronto  
para ser flor de cuarzo  
en el Cielo.

Arsenio L. Morado  
Cartagena. España

## COLABORADORES

José Castillejo Capel (A su memoria), Filo Lara, Carmen Alcalde Carbajo, Manuela González Ruiz, Dolores Agüero Pérez, Karmen Romero, María Sáez, M<sup>a</sup>. Ángeles Bernárdez, Carlos Benítez Villodres, Loli Molina, Mar Velasco, Rafael Bueno Novoa, Reynaldo Armesto oliva, Leonora Acuña de Marmolejo, Julio César Aguilar, Maritza Luza Castillo, Pilar Rodríguez Barcía, Custodio Tejada, Carlos Ernesto García, Alonso de Molina, Ulises Varsovia, Pablo Cassi, Felipe Alejo Álvarez, Lilia Hernández Vergara, Arsenio L. Morado.

& & & & & & & & ! & & & & & & & &

## REVISTAS RECIBIDAS

**EL ALBA.** Mar Velasco. Federico Mayo nº 11 Ayamonte. Huelva. España  
**NORTE.** Revista Hispano Americana. Fredo Arias de la Canal. Frente de Afirmación Hispanista México A. C.  
**AGUAMARINA.** Rafael Bueno Novoa. C/ Independencia, 20-3°C- 48940 Leioa. Vizcaya.  
**AGRUPACIÓN LOCAL DE MADRID.** Apto. 14898. 28080. Madrid. España.  
**ALDABA.** Revista de Creación Literaria. Sevilla. España.  
**TÁNTALO.** Revista Cultural Trimestral. Asociación Cultural Tántalo. Cádiz. España.

## LIBROS RECIBIDOS

**SONETOS Y MALARAS ORAL-TRAUMÁTICOS Y ERÓTICOS.** Rosamarina. García Munive; **ANTOLOGÍA TEMÁTICA SOBRE MUJERES Y MATRIMONIO DEL CANCIONERO HISPANO Y OTROS ESTUDIOS (2008); DIÁLOGOS INTEMORALES (2008); ANTOLOGÍA DE LA POESÍA ORAL TRAUMÁTICA, CÓSMICA Y HOMOXESUAL.** Francisco Gramizo (Ecuador, 1929-2009); **ANTOLOGÍA DE LA POESÍA ORAL-TRAUMÁTICA, CÓSMICA Y TÁNATICA.** Manuel Altolaquirre (2009); **EL TERREMOTO DE SANTIAGO DE CUBA EN 1766.** Miguel Joseph Serrano (2009).Fredo Arias de la Canal. Frente de Afirmación hispanista, A. C. México (2009); **DESDE LA ORILLA.** Poesía. Encarna Lara. Málaga (2009). España; **SELETED SEEDS (Semillas Selectas).** Poesía. Ángel Blázquez Matas. Aranguren. Vizcaya (2009). España; **El hábitat que pisamos.** Poesía. Custodio Tejada .Guadix. Granada (2008). España; **ENTRE EL ESPARTO Y LA SAL.** Francisco Miguel López Jiménez. Málaga (2009). España; **TESTIGOS DEL AMOR Y LA LOCURA II.** Isabel Díaz Serrano. Madrid (2009) España.

<http://www.revistalafuente.org>

¡LA CULTURA ES FUENTE DE VIDA!



DIPUTACIÓN  
DE ALMERÍA



AYUNTAMIENTO DE ALMERÍA  
CONCEJALÍA DE CULTURA



*La Fuente*  
REVISTA LITERARIA